



BLATT STÄRKEN- VERGLEICH

SAXOPHON

BLÄTTER-VERGLEICHS-TABELLE: SAXOPHON

Vandoren	CLASSIC (BLAU)	1	1½	2	2½	3	3½	4	5				
	V12				2½	3	3½	4	4½	5			
	V21				2,5	3	3,5	4	4,5	5			
	AVA GREEN	1	1½	2	2½	3	3½	4					
	AVA RED	1	1½	2	2½	3	3½	4					
	V16		1½	2	2½	3	3½	4	5				
	JAZZ		1½	2	2½	3	3½	4					
D'Addario	RICO/Royal	1	1½	2	2½	3	3½	4	5				
	<i>Reserve</i>			2	2,5	3	3+	3,5	4	4,5			
	SELECT JAZZ		2S	2M	2H	3S	3M	3H	4S	4M	4H		
	<i>Hemke</i>			2	2,5	3	3+	3,5	4				
	<i>LaVoz</i>			S	MS	M	MH	H					
	PLASTICOVER	1	1½	2	2½	3	3½	4	5				
	VENN			2			2,5	3	3+	3,5	4		
DIVERSE	AW REEDS CLASSIC		2	2½		3	3½	4	4+				
	AW REEDS JAZZ		2	2½		3	3½	4	4+				
	<i>Steuer</i> TRADITIONAL		1½	2	2½	3	3½	4	5				
	<i>Steuer</i> JAZZ		1½	2	2½	3	3½	4					
	François Louis	1½	2	2½	3	3½	4						
	SELMER			2	2,5	3	3,5	4					
SYNTHETIK	BARI			S		MS		M	MH	H			
	Fiberreed			S		MS		M	MH	H			
	FIBRACELL PREMIER		1	1½	2	2½	3	3½	4	4½	5	5½	
Légère	CLASSIC Sopran		1½	2	2½	3	3½						
	CLASSIC Alto		1½	2	2½	3	3½						
	CLASSIC Tenor		1½	2	2½	3	3½						
	CLASSIC Bariton		1½	2	2½	3	3½						
	STUDIO Alt/Tenor			2	2½	3	3½						
	<i>Signature</i> Sopran				2	2¼	2½	2¾	3	3¼	3½	3¾	4
	<i>Signature</i> Alto				2	2¼	2½	2¾	3	3¼	3½	3¾	4
	<i>Signature</i> Tenor				2	2¼	2½	2¾	3	3¼	3½	3¾	4
	<i>Signature</i> Bariton				2	2¼	2½	2¾	3	3¼	3½		
	AMERICAN CUT Alto		1½	1¾	2	2¼	2½	2¾	3	3¼	3½	3¾	4
AMERICAN CUT Tenor			1½	1¾	2	2¼	2½	2¾	3	3¼	3½	3¾	4